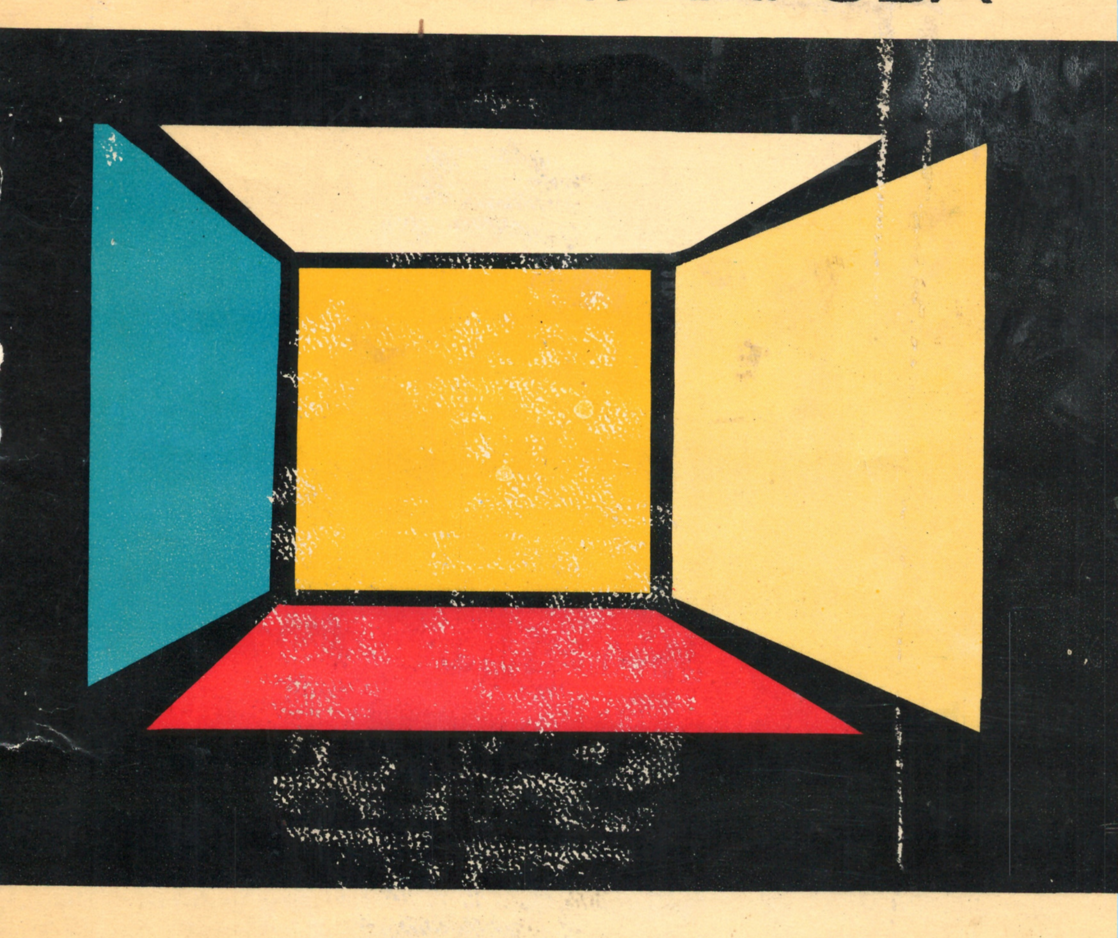
Н. Д. МАНУЧАРОВА



ЦВЕТ СТЕН В КВАРТИРЕ

Н. Д. МАНУЧАРОВА

ЦВЕТ СТЕН В КВАРТИРЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «БУДІВЕЛЬНИК»
Киев — 1969

6С6.7
М24

УДК 698

Настоящее издание дает рекомендации по расцветке квартир и комнат нового строительства и старого жилищного фонда. В брошюре приведены примеры подбора колеров для клеевой отделки квартир. Рекомендации даны для квартир и отдельных комнат: светлых и темных, низких и высоких, небольших и просторных.

Предложенные расцветки могут быть использованы не только для клеевой, но и для других покрасок, облицовки или оклейки стен обоями.

Издание рассчитано на широкие круги населения и является пособием для специалистов отделочных работ.

3—2—1
58—68М

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос улучшения внутренней отделки квартир возникает в процессе организации нового жилищного строительства, реконструкции старых зданий, при капитальных и текущих ремонтах. Он стоит на повестке дня строителей и проектировщиков, экономистов и хозяйственников, работников домоуправлений и всего населения. И это понятно, так как качество отделки непосредственно влияет на экономичность строительства, удобство эксплуатации квартиры и ее художественную выразительность.

Красота отделки в большой степени зависит от цветового оформления, выбора материалов и изделий, их фактуры и формы, цветовых сочетаний. При этом надо помнить, что цвет не только повышает художественные качества квартиры, но создает определенную среду для жизни и деятельности человека, для его здоровья и настроения.

Цвет обладает свойством вызывать ощущения тепла и холода, легкости и тяжести, бодрости и уныния, раздражения и покоя и т. д.

Теплые тона (красные, оранжевые и желтые) вносят в интерьер жизнерадостность и уют; холодные (зеленые, голубые, синие и фиолетовые) — покой и строгость.

Действие цвета на ощущение и настроение человека зависит от цветового тона, его чистоты и насыщенности. Влияние бледных малонасыщенных и смешанных цветов в различных оттенках всегда значительно слабее действия плотных и интенсивных тонов.

1*

Практически мы пользуемся не чистыми цветами, а смешанными, и соответствующим подбором оттенков можем ослаблять и корректировать влияние их свойств. Так, например, лимонно-желтый цвет, имеющий незначительный зеленоватый оттенок, холоднее золотистого, приближающегося к оранжевому; серо-голубой — теплее небесно-голубого; голубовато-зеленый — холоднее зеленого, а фисташковый (сероватый желто-зеленый) — теплее травяного зеленого и т. д.

Пользуясь свойствами цветов, можно иллюзорно изменить высоту, форму и объем помещения.

Так, окраска стен в светлые цвета средней или малой насыщенности делает помещение более просторным, а темные и яркие его уменьшают.

На восприятие объема влияет и размещение цветовых элементов. Всякое горизонтальное членение поверхности стены цветом, например, при устройстве панелей, зрительно снижает помещение, как бы разрезает объем на две части.

Комната будет казаться выше, если светлую окраску или облицовку довести до потолка, а потолок окрасить тем же или более бледным тоном, что и стены, Выше и просторнее выглядит помещение и при светлом покрытии пола, особенно, если цвет облицовки холодный.

Как правило, при холодных и светлых тонах окраски помещение кажется не только более прохладным, но и просторным, так как эти тона обладают способностью отступать, а темные и теплые — активные, всегда как бы выступают и комната кажется меньше. Поэтому узкие коридоры или комнаты не рекомендуется окрашивать в красные, красно-оранжевые, красно-коричневые и аналогичные теплые или темные, в том числе и холодные темно-синие и темно-зеленые цвета.

Цветовая композиция воспринимается в комплексе архитектуры всего интерьера. Ее главным элементом является цвет стен, пола и потолка.

Стены обычно красят клеевыми красками, наиболее дешевыми и менее трудоемкими. В современном строительстве применяются и поливинилацетатные краски, а в последние годы и пластики.

Для водостойких панелей в кухнях и санузлах применяют наряду с облицовкой плитками масляные и водоэмульсионные синтетические краски.

Выбор цвета основан на правильном использовании его физических и психофизиологических свойств. Конечная цель окраски квартиры — повышение в данных архитектурно-строительных условиях ее утилитарных, практических и эстетических качеств.

На выбор цвета окраски стен — наибольшей цветовой поверхности в комнате — влияют: назначение, высота помещения, конфигурация площади и расположение проемов, ориентация окон комнаты, этажность и освещенность, а также состав и бытовой уклад семьи.

Различие цветовых оттенков зависит от пигментов и красок, входя-

щих в состав колера. Многие краски взаимно заменяемы. Так, например, сурик можно заменить мумией и, наоборот, сурик и охру — бокситами. В бледных голубых тонах ультрамарин заменяет фтолоциановую краску. Однако в зелено-голубых, голубовато-зеленых и фиолетовых составах фтолоциановую краску заменить ультрамарином нельзя: он резко снизит насыщенность цвета, изменит и сделает грязным тон. Окисью хрома можно заменить смесь золотистой охры с голубым пигментом или ультрамарином, в слабых растворах — охру с сажей. Сурик можно заменить смесью киновари с алым пигментом или оранжевым кроном. В бледных цветах сурик с ультрамарином заменит смесь желтого и красного пигментов с сажей и т. д.

Наиболее чистые оранжевые тона дает оранжевый крон, но его можно заменить (особенно в светлых колерах) оранжевым пигментом. Для получения розового оттенка к оранжевому крону (или пигменту) добавляют сурик или мумию. Красно-оранжевый цвет можно получить добавлением в оранжевый крон алого пигмента с очень малой добавкой ультрамарина или смеси рубинового лака со светлой золотистой охрой.

Изменяя соотношение данных в составах частей, можно получить бесконечное разнообразие цветов и оттенков. При этом палитра мастера может быть и весьма ограничена. Так, увеличивая процент голубого пигмента и ультрамарина в серо-зеленых тонах, мы приблизим их к бирюзовым, а увеличивая процент желтого пигмента,— к желто-зеленым, фисташковым. Различные оттенки зеленовато-голубых и голубовато-зеленых цветов легко получить, если к окиси хрома добавить желтый пигмент, крон, кобальт, лазурь, ультрамарин. Красивые серо-голубые оттенки даст темная хромовая зелень, а серо-зеленые — светлая.

При изменении светлоты колера в больших разбелах цветовой тон некоторых красок меняется. Так, многие желтые цвета, особенно охры, розовеют, голубые приобретают сиреневатый оттенок, газовая сажа становится синеватой, а жженая кость — красновато-бурой и т. д.

Наиболее эффективны в разбелах одного тона и в смесях земляные краски охры и умбры, а также окиси хрома.

Натуральная (сырая) умбра дает целую гамму светло-коричневых цветов зеленоватого оттенка, а жженая — теплых красно-коричневых. Введение их в сложные составы всегда обогащает колер.

Сухие пигменты используются для приготовления красок и колерных составов, грунтовок и шпаклевок.

Клеевая покраска создает непрозрачное, защитное и декоративное покрытие. Пигменты придают покрытию цвет, влияют на улучшение его механических свойств и долговечность в эксплуатации.

Связующим веществом в клеевых красках служат животные, растительные и синтетические клеи. Для получения прочной красочной пленки надо взять на 1 *кг* сухого мела 35 *г* костного или мездрового клея, 45 *г*

казеинового или растительного (крахмала, декстрина), от 30 до 50 *г* синтетического.

Сложные составы, как правило, дают наиболее глубокие и бархатистые тона. Красота и глубина тона в большой степени зависят от качества обработки поверхности земли, шпаклевки, шлифовки и огрунтовки.

Настоящая брошюра состоит из двух разделов: основного «Примеры окраски стен в квартирах» и приложений, куда отнесены «Образцы колеров и их составы» и «Примеры цветовой отделки различных помещений квартиры».

В первом даны примеры подбора цветовых сочетаний для квартир нового жилищного строительства с разными условиями ориентации, с небольшими, хорошо освещенными комнатами высотой от 2,5 до 3,0 *м* со столярными изделиями, окрашенными в белый цвет.

Выбор приема сочетаний зависит от того, какое впечатление желательно создать цветовой отделкой этой квартиры. Тональные композиции, как правило, всегда выглядят строже, а контрастные — веселее и бодрее, многоцветные — энергичнее и выразительнее однотонных.

В этом разделе даны рекомендации по окраске архитектурно-строительных элементов: ниш разного рода, прогонов и столбов, выступов стен и др. Рекомендации в этих примерах относятся не к самим цветам, поскольку они будут зависеть от общей расцветки комнаты, а к принципу подбора. Например, в одном случае желательно максимально спрятать элемент окраской в тон основной поверхности, в другом — наоборот, наиболее эффективно его выделить в контрастный тон и т. п.

Основной частью второго раздела — приложений — являются таблицы с образцами цветов, примененных в данных примерах расцветок квартир.

Предложенная рецептура составлена из наиболее распространенных в промышленности, дешевых и светопрочных пигментов, выпускаемых предприятиями нашей страны. Перечень этих пигментов представлен на прилагаемой таблице.

В книге приводится состав колеров для клеевой окраски как наиболее распространенной в практике массового жилищного строительства и ремонтных работ. Эту рецептуру можно применить и для других видов окрасок. При этом для поливинилацетатных и масляных красок следует увеличить дозу белого пигмента, поскольку эти покраски при высыхании сильно темнеют, а колера для клеевых окрасок светлеют. При составлении или выборе образца цвета надо помнить, что окраска большой поверхности всегда кажется светлее небольшого образца, а цвет — более насыщенным. Цветность увеличивается благодаря взаимному отражению рефлектирующих цветовых поверхностей комнаты, их влиянию друг на друга.

В приложениях даны примеры цветовой отделки отдельных комнат. Примерами показаны различные решения расцветок в зависимости от условий архитектуры и назначения помещения, его освещения и оборудования (там, где оно становится значительной частью цветовой поверхности всего помещения, как, например, в кухнях или ванных комнатах).

Для удобства пользования материалом книги на рисунках основного раздела даны номера цветов, которые легко найти на таблицах приложений (табл. 21—28). Рецептура представлена в весовых частях с точностью, достаточной для определения нужного количества тех или иных красок. Дозы, указанные рецептурой, приблизительны, поскольку цвет красок не всегда одинаков и уточнять тон приходится на месте.

Пигменты, применяемые в клеевых красках

Наименование пигмента	Стандарт	Цвет
Природные (естественные) пигменты		
Мел молотый марки *А, Б, В*	ГОСТ 842—52 и 1498—64	Белый
Охра	ГОСТ 8019—56	Желтый разных оттенков
Сурик железный марки *А* и *Б*	ГОСТ 8135—62	Кирпично-красный
Мумия бокситная, светлая и темная	ОСТ НКТП 3707	Светлый, коричневато-красный
Перекись марганца	ТУ КУ 295—52	Темно-коричневый
Умбра натуральная	ОСТ 7818—757	Светло-коричневый с зеленоватым оттенком
Пигменты искусственные минеральные		
Белила цинковые	ГОСТ 202—62	Белый
Белила титановые	ТУ МХП КУ 410—57	Белый
Охра жженая	ГОСТ 8019—56	Оранжево-красный
Редоксайд-железокислый пигмент	ТУ МХП 323—56	Вишнево-красный
Ультрамарин марки УП-2 и УМ-3	ОСТ НКТП 3160	Синий
Лазурь малярная («милори»)	ОСТ 10960—64	»
Окись хрома	ГОСТ 2912—66	Оливково-зеленый
Сажа газовая	ГОСТ 7848—55	Глубокий черный
Умбра жженая	ОСТ 7818—757	Красновато-коричневый
Пигменты органического происхождения		
Желтый светопрочный	ГОСТ 5691—51	Лимонно-желтый
Оранжевый прочный	ГОСТ 8257—56	Ярко-оранжевый
Красный	ГОСТ 7195—54	Красный
Алый	ГОСТ 7291—54	Ярко-красный
Голубой фталацианoвый	ГОСТ 6220—52	Светло-синий
Зеленый фталацианoвый	То же	Зеленый
Лак рубиновый	ГОСТ 7436—55	Темно-ярко-красный
Пигмент зеленый	ГОСТ 4579—49	Зеленый
Добавочные пигменты		
Кроны свинцовые	ГОСТ 478—62	Лимонный Светло-желтый Оранжевый
Кобальт	ТУ МХП 57—45	Сине-голубой Бирюзовый Сине-зеленый

ПРИМЕРЫ ОКРАСКИ СТЕН В КВАРТИРАХ

ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА

Ориентация северная

Угловая секция. Комната хорошо освещена с двух сторон: северо-запад — северо-восток, запад и север или север и восток.
Квартира на нижнем этаже. Это несколько снижает ее освещенность. Предназначена для заселения семьи с ребенком.

Колера:

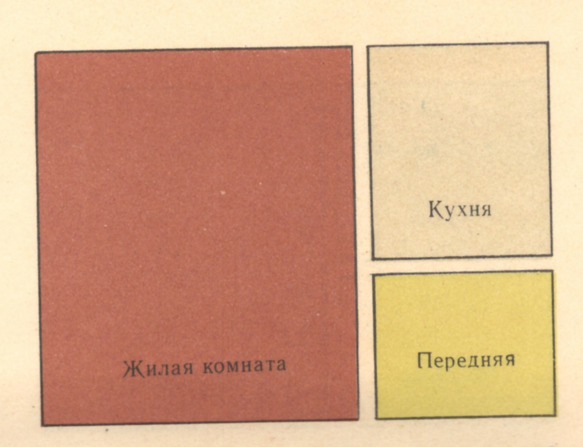
Жилая комната . . . № 23
Кухня . . . . № 3
Передняя . . . . . № 26



Рядовая секция. Комната достаточно освещена проемом на север, северо-восток или северо-запад. Решение тональное.
Квартира на верхнем этаже. Предназначена для пожилых или одиноких людей. Решение в два тона.

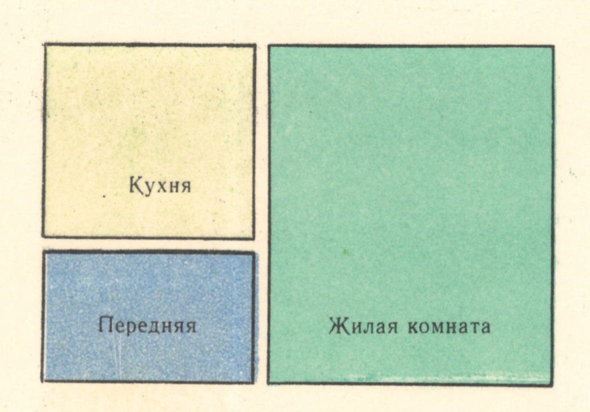
Колера:

Жилая комната . . № 4
Кухня . . . . № 28*
Передняя . . . . . № 34



ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА

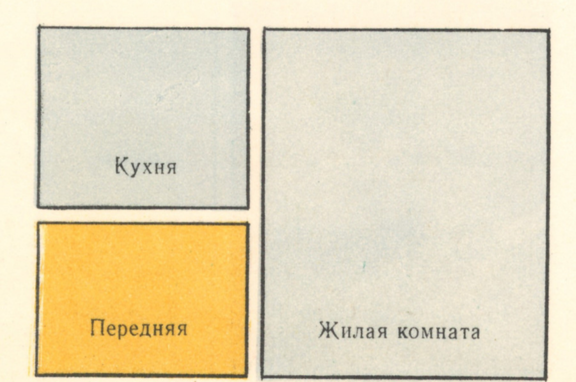
Ориентация южная



Угловая секция. Комната освещена проемами с двух сторон на юг и запад. Этаж верхний. Решение тональное.

Колера:

Жилая комната . . № 32*
Кухня . . . . . . № 13
Передняя . . . . . № 40



Рядовая секция. Комната достаточно освещена окном на юг, юго-восток или юго-запад. Этаж нижний.

Колера:

Жилая комната . . № 27
Кухня . . . . . . № 16
Передняя . . . . № 7

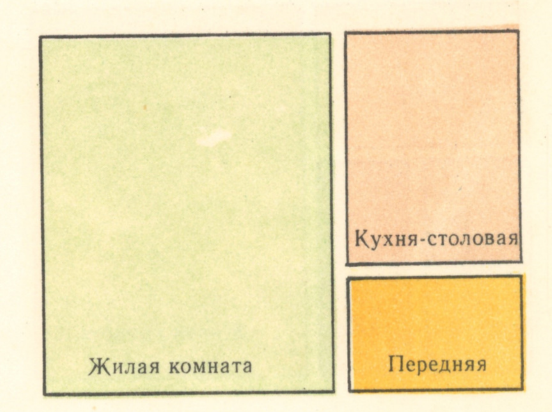
ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА С КУХНЕЙ-СТОЛОВОЙ

Пример индивидуального решения

В квартире имеется относительно просторная кухня, которая служит столовой для живущей небольшой семьи. Предполагается, что оборудование в ней будет белого или кремового цвета. Общий колорит расцветки радостный. Жилая комната служит местом отдыха и работы.

Колера:

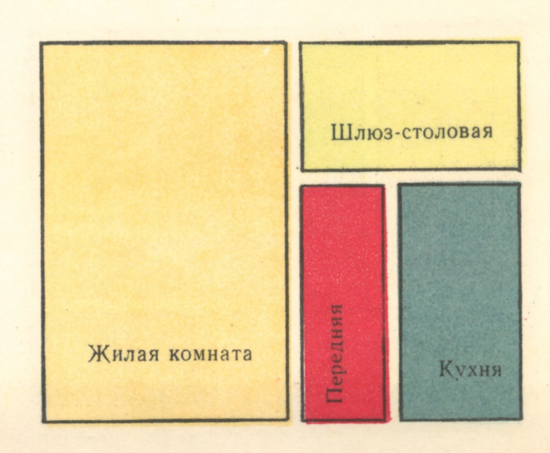
Жилая комната . .	№ 13
Кухня-столовая . . .	№ 22
Передняя	№ 7



Уголок столовой является частью жилой комнаты, шлюзом между ней и кухней, от которой отделен раздвижной прозрачной перегородкой.

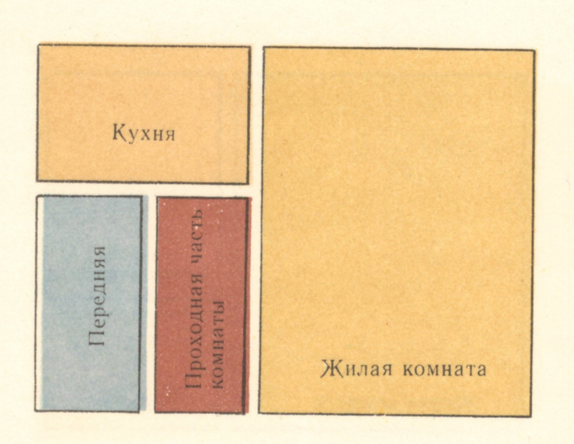
Колера:

Жилая комната . . .	№ 7*
Шлюз-столовая . . .	№ 33
Кухня	№ 38
Передняя	№ 21



ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА С КУХНЕЙ

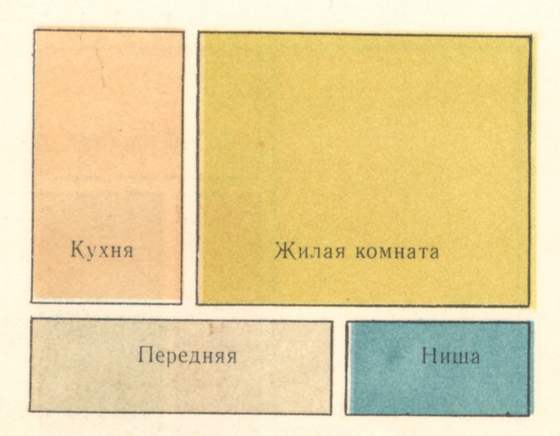
Пример индивидуального решения



Передняя и кухня непосредственно связаны с жилой комнатой. Проходная часть комнаты может быть выделена цветом стен.

Колера:

Жилая комната . . № 22*
Проходная часть
комнаты . . . . . № 4
Передняя . . . . № 15*
Кухня . . . . . № 24



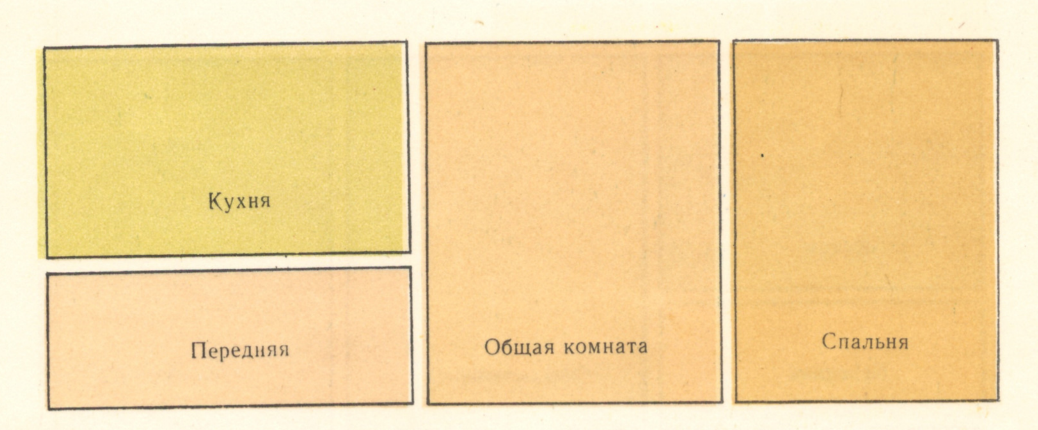
Жилая комната с нишей для спального места (дивана или кровати). Ниша может быть выделена цветом стен. Кухня-столовая отделена от жилой комнаты прозрачной или глухой раздвижной перегородкой.

Колера:

Жилая комната . . № 24
Ниша . . . . . № 38
Передняя . . . . № 28**
Кухня . . . . . № 3

ДВУХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА

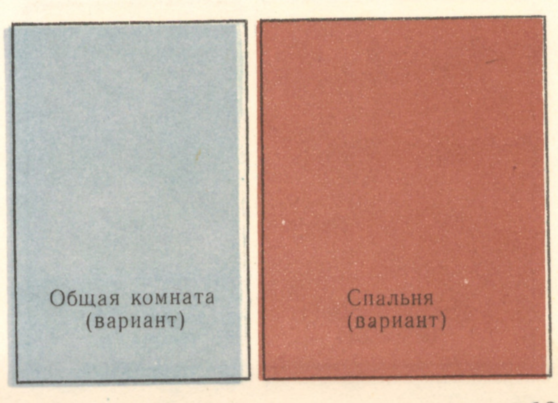
Ориентация северная



Расцветка решена тонально. Тональные одноцветные композиции (монохроматические) более строги и спокойны, чем многоцветные (полихромные).

Они хороши для плотно заселенных квартир с относительно большим количеством разнообразных предметов обстановки и тесно поставленной мебелью.

Вариант более контрастных по светлоте сочетаний рекомендуется для квартир с относительно свободной площадью и более высоких комнат.

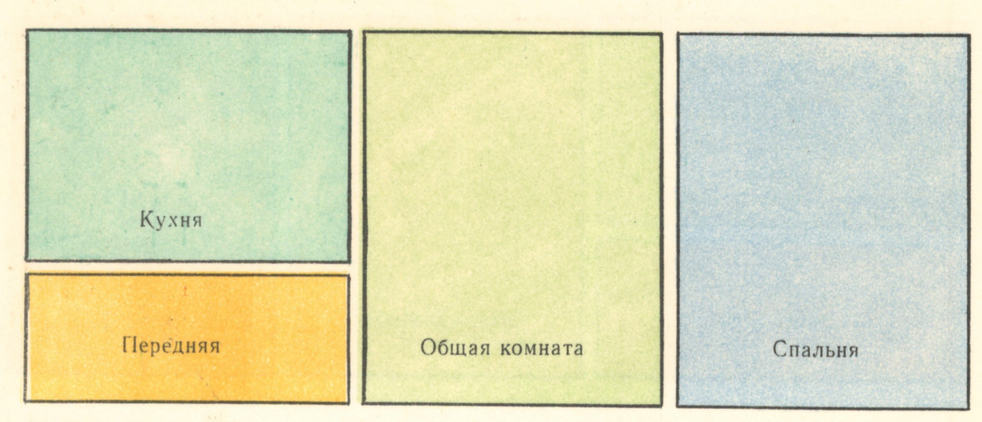


Колера:

Общая комната . . . № 23*
Спальня . . . . № 22*
Передняя . . . . . . № 3
Кухня . . . . № 24
Общая комната
(вариант) . . . . № 15
Спальня (вариант) № 4

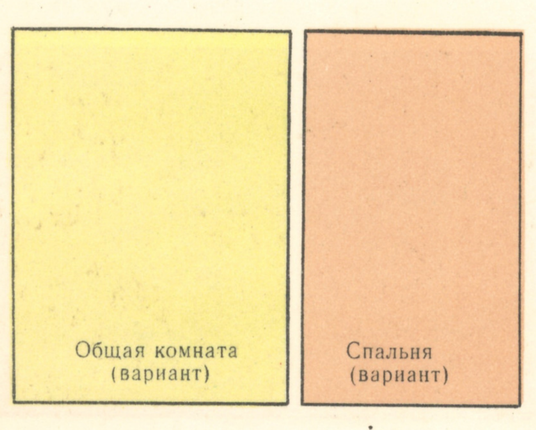
ДВУХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА

Ориентация южная



При общем тональном решении (в данном случае холодноватых тонов) сильный цветовой акцент окраски передней благоприятно влияет на цветовой климат квартиры. Как правило, лучшими расцветками в жилище остаются теплые тона, отсутствие которых компенсируют цветность освещения и влияние соседней цветовой среды.

Вариант дан для нижнего затененного этажа при ориентации юг, юго-запад, юго-восток.



Колера:

Общая комната . .	№ 13
Спальня	№ 11
Кухня	№ 32
Передняя	№ 7
Общая комната (вариант)	№ 33
Спальня (вариант) .	№ 9

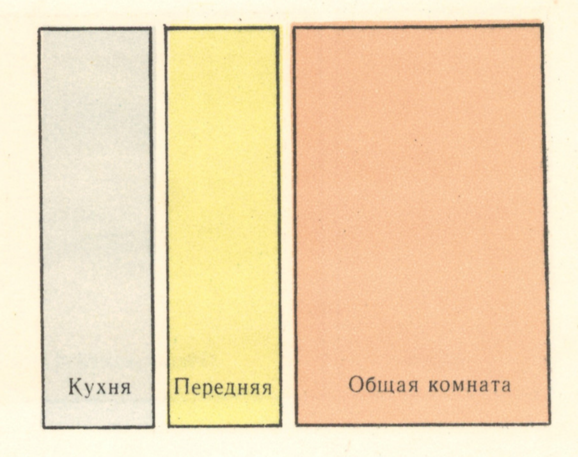
ДВУХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА

Пример индивидуального решения полихромной композиции

Квартира со сквозным проветриванием. Одна из комнат может быть ориентирована на другую сторону небосвода. Цвет ее не влияет на общую колористическую композицию и согласован только с расцветкой стен соседнего помещения.

Колера:

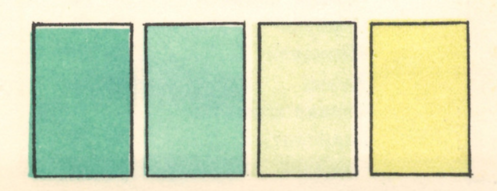
Общая комната . . . . . № 9
Спальня . . . . № 13
Кухня . . . . № 27
Передняя . . . . № 33



Окраска комнат высотою 2,50—2,80 *м* производится до потолка без цветного или орнаментального фриза (трафарета), поскольку всякое горизонтальное членение, особенно верхней части стены, зрительно снижает высоту. При выборе расцветок надо учитывать, что светлые тона, как правило, раскрывают пространство,— комната кажется выше и просторнее,— а плотные тона и темные цвета делают ее ниже и меньше.

Композиция может быть решена тонально или контрастно (полярная или полихромная).

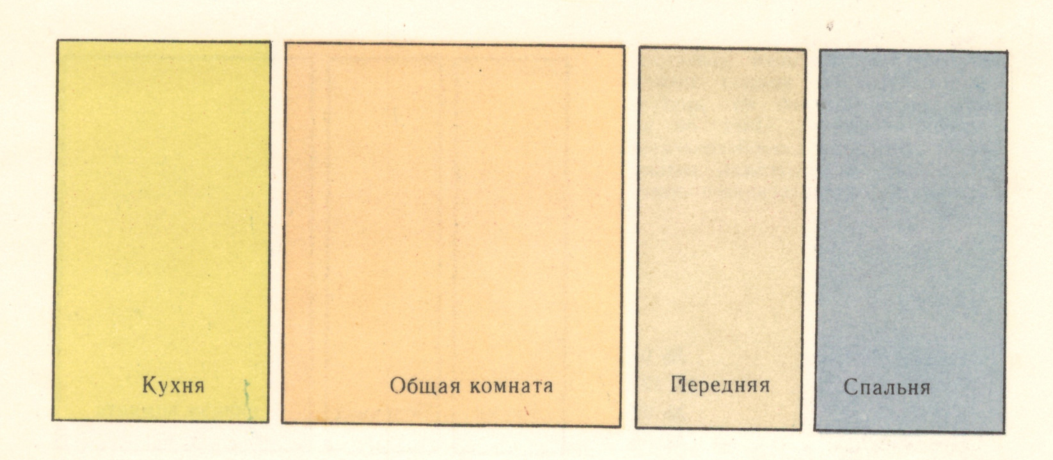
Вариант тональной композиции. Колера варианта (последовательно) № 31, № 32, № 13, № 33.



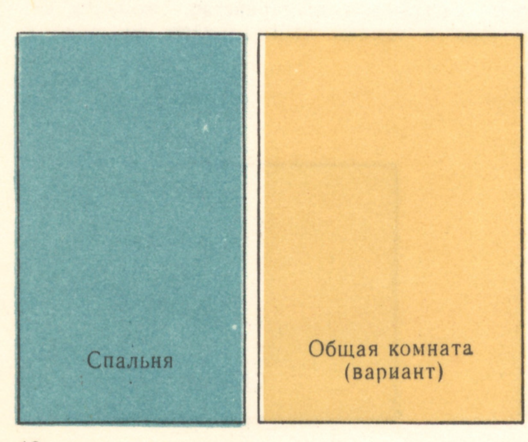


ДВУХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА

Пример индивидуального решения полихромной композиции



Композиция построена на сочетании нескольких тонов. Многоцветные (полихромные) композиции более активны и выразительны. Решаются они индивидуально и разнообразно. В данном примере различные по цветовому тону расцветки во избежание неприятной пестроты взяты одной светлоты и одной насыщенности.



Вариант решения более контрастных и плотных по тону цветов можно рекомендовать для комнат северной ориентации в центральных и северных районах.

Колера:

Общая комната . .	№ 23
Спальня	№ 15
Передняя	№ 28*
Кухня	№ 34
Общая комната (вариант)	№ 26
Спальня	№ 38

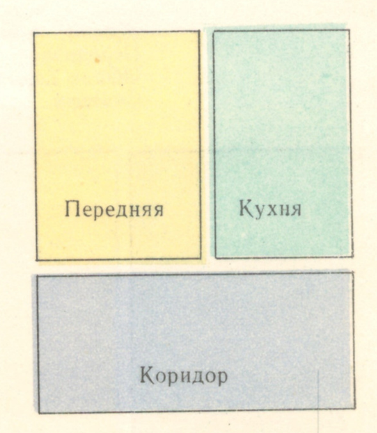
ТРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА С КУХНЕЙ-СТОЛОВОЙ

Ориентация северная



Центром трехкомнатной квартиры часто является общая комната, непосредственно связанная с двумя жилыми комнатами-спальнями; соответственно ее следует выделить расцветкой, при этом надо согласовать тона смежных помещений, соединенных между собой проемами. Кухня-столовая изолирована.

Настоящая гамма предложена для северной или восточной ориентации в центральных районах. В южных районах эту гамму можно применить для затемненных мест, несколько ослабив цвета разбелом.



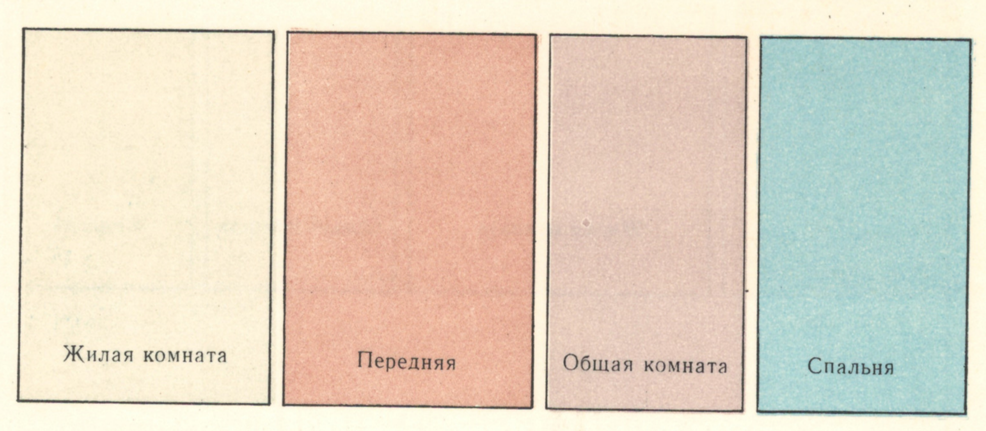
Колера:

Коридор . . .	№ 16*
Передняя . .	№ 20
Кухня . . .	№ 17
Жилая комната	№ 5
Общая комната	№ 2
Спальня . . .	№ 1*
Кухня-столовая	№ 3

2—129

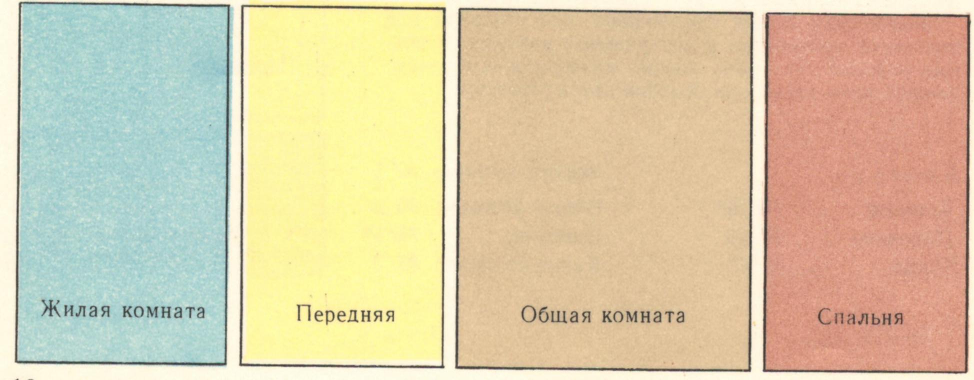
ТРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА С ПЕРЕДНЕЙ В ЦЕНТРЕ

Ориентация южная и северная



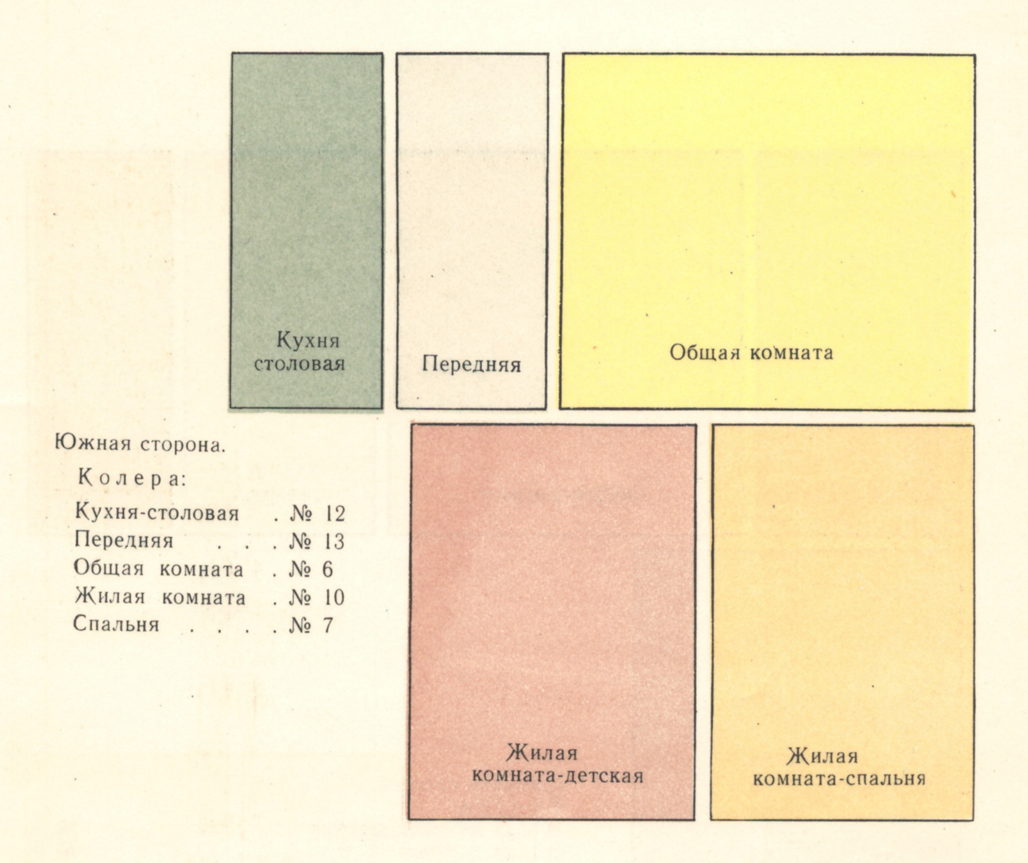
Колера:

	(юг)	(север)
Жилая комната	№ 13 . . .	№ 11
Передняя	№ 9 . . .	№ 6*
Общая комната	№ 15**. . .	№ 14**
Спальня	№ 11 . . .	№ 10



ТРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА НА ВЕРХНЕМ ЭТАЖЕ

Ориентация юг — север



Южная сторона.

Колера:

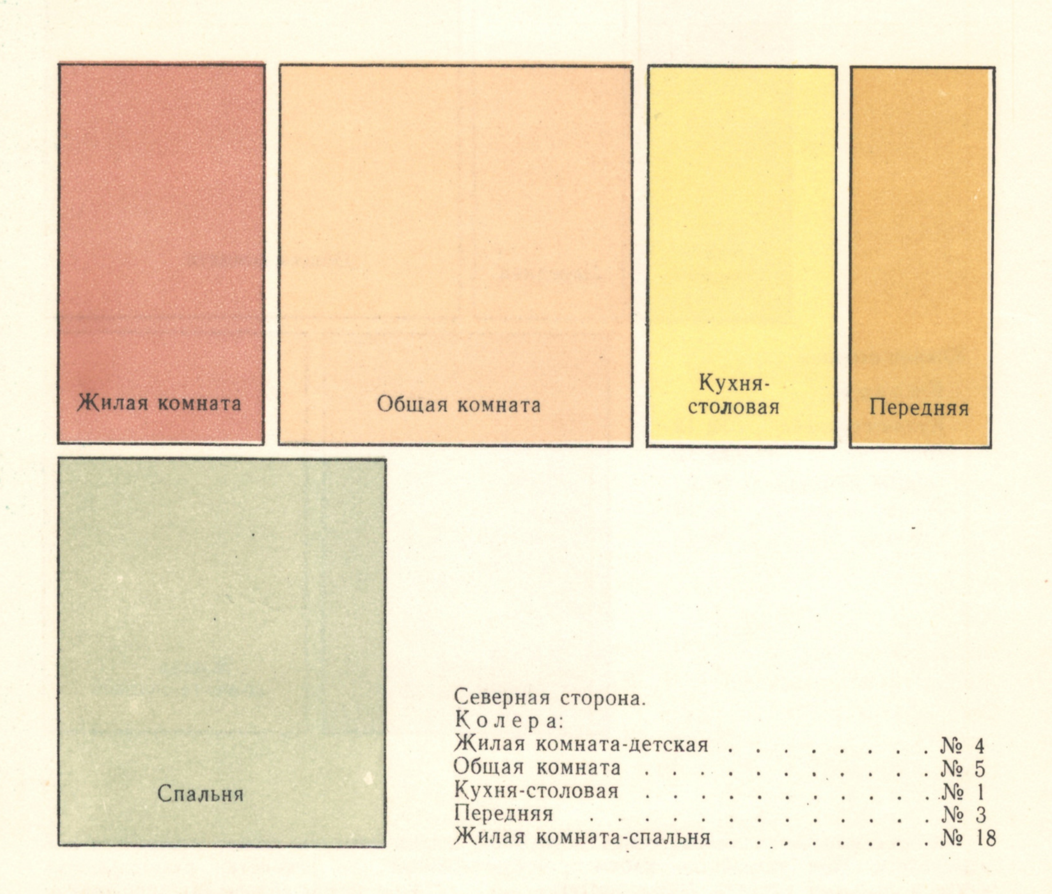
Кухня-столовая .	№ 12
Передняя . . .	№ 13
Общая комната .	№ 6
Жилая комната .	№ 10
Спальня	№ 7

В зависимости от состава семьи назначение жилой комнаты может уточниться или измениться. При устройстве кабинета предложенный тон расцветки рекомендуется взять в меньшем разбеле, более плотным, но в оттенке более холодным, приближающимся к нейтральному. При устройстве детской комнаты тот же цвет должен стать чистым и теплым.

2*

ТРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА НА НИЖНЕМ ЗАТЕНЕННОМ ЭТАЖЕ

Ориентация север — юг



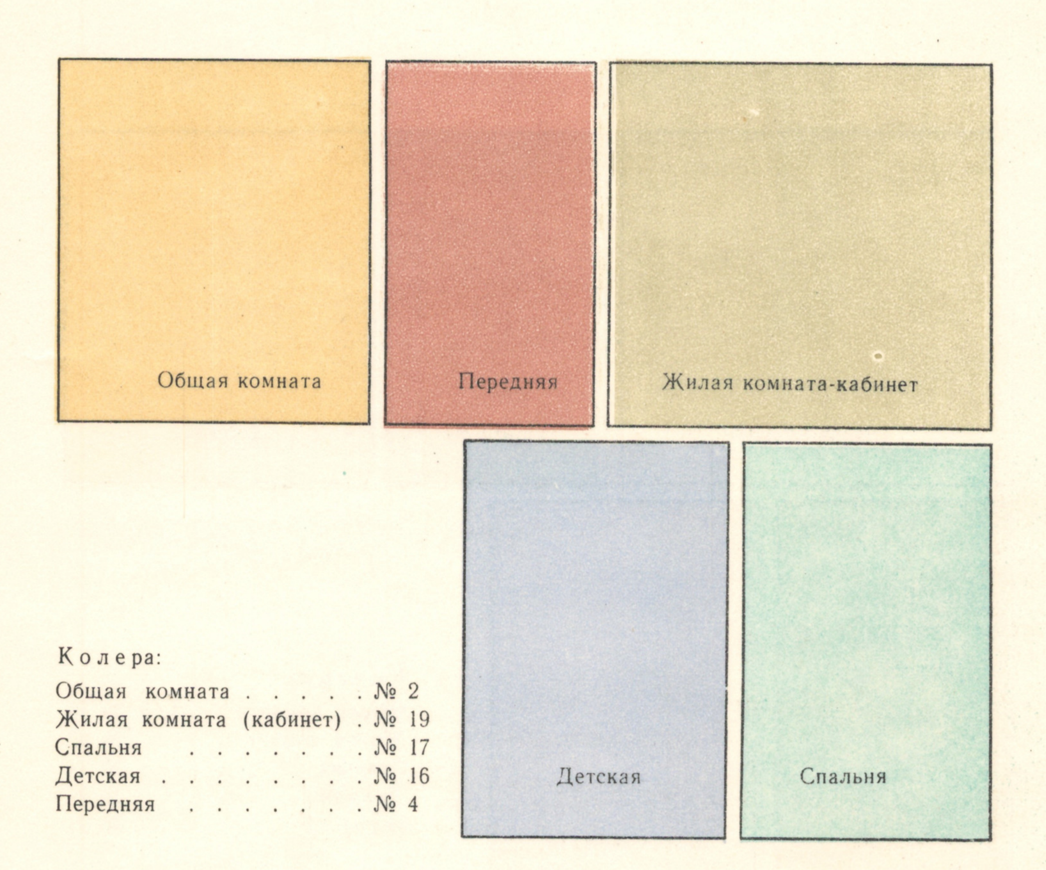
Северная сторона.
Колера:

Жилая комната-детская	№ 4
Общая комната	№ 5
Кухня-столовая	№ 1
Передняя	№ 3
Жилая комната-спальня	№ 18

В зависимости от состава семьи назначение комнат может измениться. Если комната возле общей будет рабочим кабинетом, колер № 47 следует заменить колером № 7; если комнатой для взрослых,— колером № 46. Если рабочим кабинетом станет спальня, колер № 33 надо заменить колером № 35. При заселении многодетной семьей колорит надо подобрать светлее и яснее.

ЧЕТЫРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА НА ВЕРХНЕМ ЭТАЖЕ

Ориентация север — юг



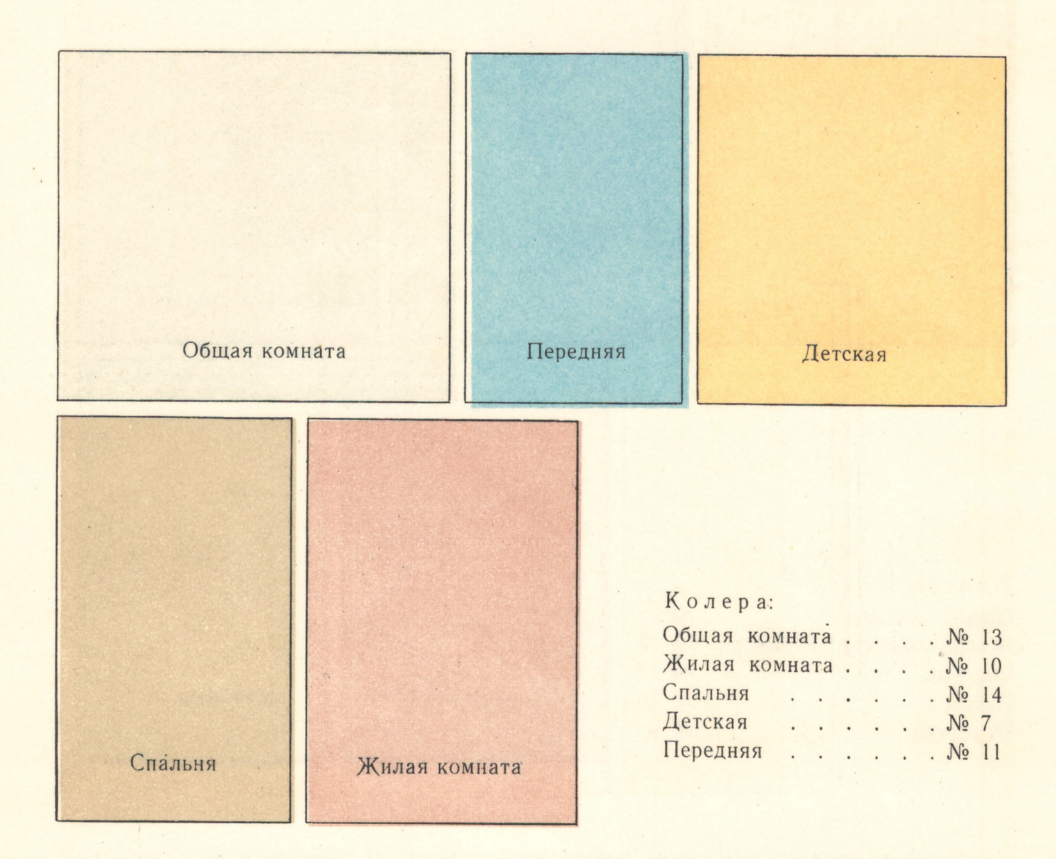
Колера:

Общая комната . . . . . № 2
Жилая комната (кабинет) . № 19
Спальня . . . . № 17
Детская . . . . № 16
Передняя . . . . № 4

Детскую комнату в условиях центральных и северных районов лучше ориентировать на юго-восток, юг и восток. В сильно заставленных комнатах расцветки рекомендуются светлые в больших разбелах. В относительно свободных комнатах с легкой мебелью и хорошей освещенностью можно брать те же, но более плотные. насыщенные цвета.

ЧЕТЫРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА НА НИЖНЕМ ЭТАЖЕ

Ориентация юг — север



Колера:

Общая комната	№ 13
Жилая комната	№ 10
Спальня	№ 14
Детская	№ 7
Передняя	№ 11

Нижние этажи зданий, особенно в условиях старой городской застройки, а также с обильным озеленением улиц и участков бывают несколько затенены, поэтому для первых этажей можно рекомендовать более ясные, чистые тона расцветок и не отказываться от теплых цветов для южной, юго-восточной ориентации.

ЧЕТЫРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА
(кухня-столовая в глубине квартиры)

Ориентация юг — север

Жилая комната

Жилая комната

Жилая комната

Передняя

Общая комната

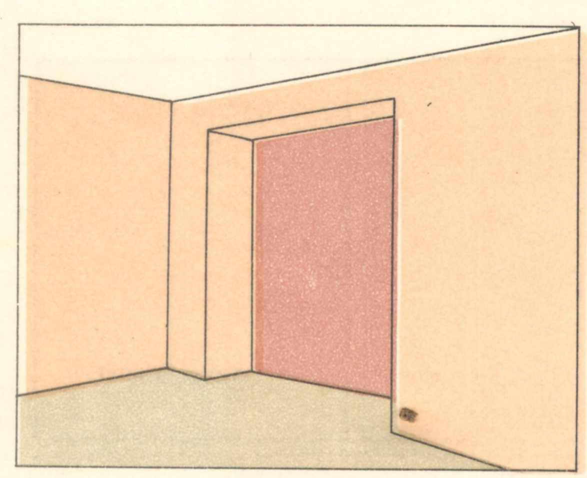
Кухня-столовая

Колера:

Общая комната . . . . № 8
Жилая комната . . . . № 13
Жилая комната . . . . № 12
Жилая комната . . . . № 15
Передняя . . . . № 14
Кухня-столовая . . . . № 7

ОТДЕЛЬНЫЕ СЛУЧАИ ЦВЕТОВОЙ ОТДЕЛКИ КОМНАТ

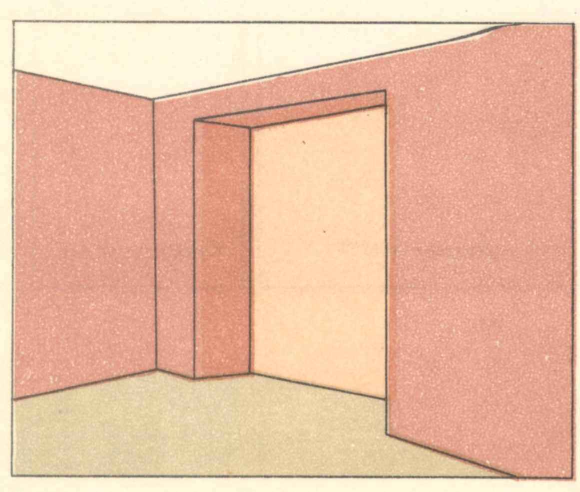
(окраска неглубокой ниши)



Окрашенная в темный цвет ниша кажется более плоской. То же впечатление дают интенсивные, особенно теплые тона. Ниша с такой окраской становится значительным цветовым акцентом колористической композиции интерьера.

Колера:

Стены комнаты . . . . № 5
Стены ниши . . . . . № 4
Пол . . . . № 19



Чтобы ниша была малозаметна, ее следует окрасить в тот же цвет, что и комнату. Для того чтобы ниша казалась глубже, ее следует окрасить более светлым или более холодным тоном.

Колера:

Стены комнаты . . . . № 4
Стены ниши . . . . . № 5
Пол . . . . № 19

ОТДЕЛЬНЫЕ СЛУЧАИ ЦВЕТОВОЙ ОТДЕЛКИ ЖИЛЫХ КОМНАТ

(окраска ниши-прохода из передней в кухню)

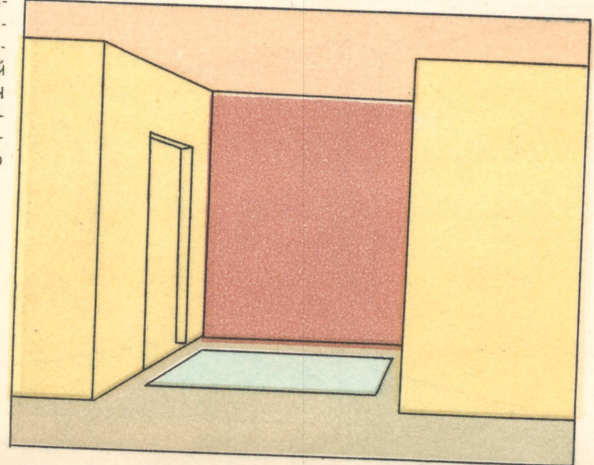
Если проход свободный, можно подчеркнуть его значение как элемента связи, выделив цветом пола и стен из общего объема комнаты.

Цвет окраски может отличаться от расцветки комнаты светлотой, тональностью или цветовым контрастом.

Колера:

Стены комнаты . . . . № 18
Стены ниши . . . . . № 20
Пол в нише . . . . . № 16
Пол в комнате . . . . № 19

Если у свободной стены установлены предметы мебели или декоративного убранства, стену хорошо выделить более интенсивной окраской, которая создаст фон для поставленной вещи, не отделяя эту часть комнаты, но расширяя ее и обогащая композицию всего интерьера.

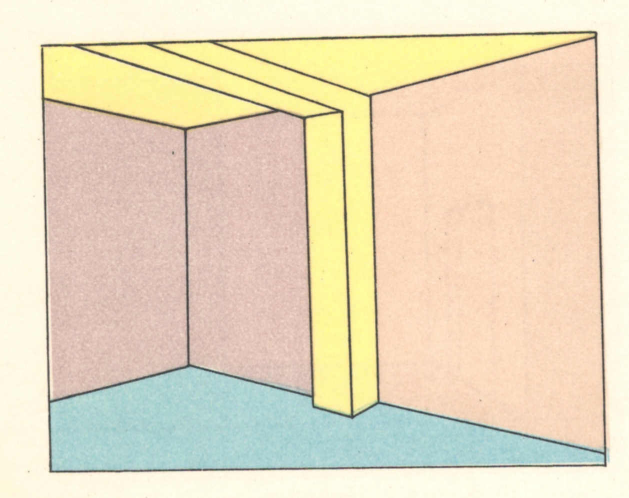


Колера:

Стены комнаты . . . . № 20
Торцовая стена ниши . . № 4
Потолок . . . . № 5
Пол . . . . № 19
Коврик . . . . № 17

ОТДЕЛЬНЫЕ СЛУЧАИ ЦВЕТОВОЙ ОТДЕЛКИ КОМНАТ

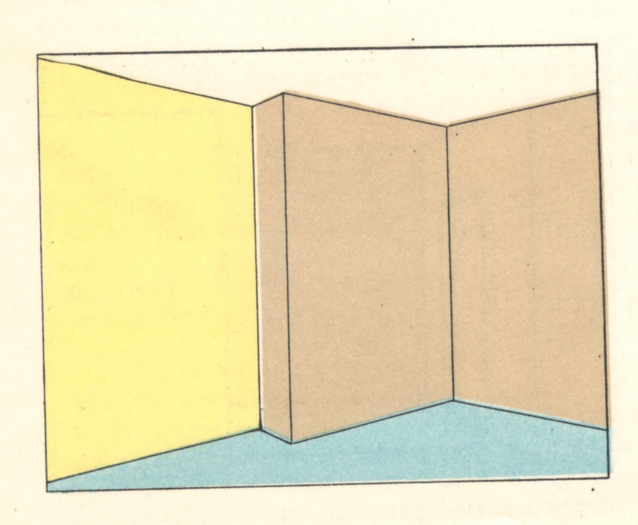
(окраска прогонов и выступов)



Прогон окрашивают в тон потолка, чтобы он был менее заметен. Но можно использовать окраску прогона и иллюзорно разделить большую комнату.

Колера:

Прогон, выступ и потолок	№ 6*
Стена первой части . .	№ 8
Стена в глубине . . .	№ 15*
Пол	№ 11



Для того чтобы выступ стены сделать малозаметным, его следует окрасить в тот же цвет, что и стену.

В отдельных случаях выступ стены можно использовать для введения второго тона, разделив таким образом комнату на две части.

Колера:

Стена до выступа . . .	№ 6*
Стена с выступом . . .	№ 14
Пол	№ 11

ПРИЛОЖЕНИЯ

Номера колеров представлены в образцах с соответствующей рецептурой и коэффициентом отражения, который является показателем светлоты цвета. Подбирая цвет, надо учитывать его отражательную способность как средство регулирования и увеличения освещенности помещения. Цвета с низким коэффициентом отражения сильно затемняют комнату, поэтому применение их в домах на затененных узких улицах, в комнатах, выходящих в старые городские дворы-колодцы, особенно в условиях северной ориентации, не рекомендуется.

К приведенным рекомендациям необходимо отнестись творчески. В зависимости от индивидуального вкуса и условий можно несколько видоизменять оттенки или светлоту цвета. Важно сохранить основные принципы выбора, а именно: учет взаимовлияния цвета и освещения, цветов друг на друга, особенности действия цвета на восприятие объема, психологическое его действие на настроение человека.

При строительстве жилого дома нельзя учесть все возможности и особенности его заселения, будущий состав семьи, распределение площади, функции отдельных жилых помещений. Но при ремонтах все это уже известно, здесь приходится считаться и с существующей обстановкой и с привычками живущих, традициями и вкусами семьи. Поэтому выбор цветов окраски может дать более выразительные композиции.

Так, при наличии в комнате на стене большого количества картин или других предметов декоративного убранства для стен рекомендуется подбирать тона нейтральные, средних светлот, а там, где много стекла, зеркал, хрусталя,— цвета более плотные, сложные и глубокие.

В небольших комнатах с полированной мебелью и большим количеством разнообразных предметов обстановки хороши светлые и чистые тона. Светлый серый цвет подходит везде, но он требует особой тщательности подготовки поверхности и хорош только в сложных составах.

В комнатах молодежи, как правило, рекомендуются ясные, мягкие и теплые, светлые тона, а в комнатах пожилых людей — приглушенные цвета средних светлот.

Цвет стен обычно светлее цвета мебели, но в кухнях и других помещениях, где стоит белая или очень светлая мебель, стена может быть много темнее. Занавеси на окнах подбирают в тон стены, светлее или ярче и темнее, иногда, если хотят особо выделить драпировку, делают ее в сильно выраженном хроматическом контрасте.

Современные материалы покрытия полов дают возможность подобрать и нужный для выразительности интерьера цвет пола. Надо помнить, что светлые полы активно участвуют в раскрытии пространства, объем комнаты становится как будто больше, комната — просторнее, мебель — легче, силуэт ее — выразительнее. Соответственно должна быть дана и расцветка стен тонами светлыми и чистыми, ясными. Яркими и сильными цветами полов можно подчеркнуть мягкость и глубину окраски стен.

Данные в приложениях примеры окраски отдельных помещений показывают возможные приемы индивидуальной расцветки стен комнаты в один или несколько тонов. Это модное одно время решение в настоящее время уступило место окраскам в серые и всевозможные сероватые и белые цвета. Однако рациональное использование этого приема может улучшить освещенность комнаты и распределение ее площади, деление объема (при неправильной конфигурации площади), способствовать выразительности размещения мебели, эффективности выявления главных элементов декоративного убранства и обстановки в целом. Пользоваться этим приемом рекомендуется в квартирах старого строительства, в больших и высоких комнатах.

№ 1

Желтый пигмент (светопрочный)	15	К0-70,5
Мел	85	

№ 2

Охра светлая золотая	20	
Желтый пигмент	7	
Мел	73	К0-65

№ 3

Охра светлая золотая	20	
Желтый пигмент	15	К0-55
Мел	65	

№ 4

Алый пигмент	13	
Голубой пигмент	5	К0-40,5
Сурик железный	12	
Мел	70	

№ 5

Сиена	5	
Охра светлая золотая	15	
Мел	80	К0-70

№ 6

Желтый пигмент	40	К0-60
Ультрамарин	0,5	
Мел	60	

№ 7

Охра светлая золотая . .	20	К0-55
Желтый пигмент	40	
Мел	40	

№ 8

Охра светлая золотая . . .	8	К0-48,5
Умбра жженая	2	
Красный пигмент	2	
Мел	87	

№ 9

Охра светлая золотая . . .	10	К0-40,5
Охра красная	10	
Мел	80	

№ 10

Алый пигмент	6	К0-44
Сурик железный	4	
Охра светлая золотая . .	30	
Мел	60	

№ 11

Голубой пигмент	40	К0-43
Мел	60	

№ 12

Окись хрома	12	К0-49,5
Мел	88	

№ 13

Желтый пигмент	4,5	
Зеленый пигмент	1,5	К0-60
Мел	94	

№ 14

Умбра жженая	10	
Ультрамарин	1	К0-43
Мел	89	

№ 15

Ультрамарин	2,5	
Лак рубиновый	1,5	К0-48
Мел	96	

№ 16

Алый пигмент	2	К0-50
Ультрамарин	18	
Мел	80	

№ 17

Голубой пигмент	10	К0-60
Мел	90	

№ 18

Голубой пигмент	8	К0-49
Умбра жженая	7	
Мел	85	

№ 19

Охра светлая золотая . .	45	К0-50
Красный пигмент	1	
Ультрамарин	1,5	
Мел	52,5	

№ 20

Желтый пигмент	5	К0-62,5
Охра светлая золотая . .	5	
Окись хрома	2	
Мел	88	

№ 21

Алый пигмент	30	К0-20
Желтый пигмент	2	
Ультрамарин	0,5	
Мел	68	

№ 22

Охра светлая золотая . .	20	К0-58
Умбра	1	
Охра красная	1,5	
Мел	77,5	

№ 23

Желтый пигмент	15	К0-68
Красный пигмент	0,1	
Сажа	0,1	
Мел	85	

№ 24

Охра светлая золотая . .	12	К0-68
Окись хрома	4	
Мел	84	

№ 25

Охра светлая золотая . .	25	К0-59
Желтый пигмент	15	
Мел	60	

3—129

ОБРАЗЦЫ КОЛЕРОВ И ИХ СОСТАВЫ

№ 26

Оранжевый пигмент	8	К0-52
Охра светлая золотая	32	
Мел	60	

№ 27

Ультрамарин	5	К0-63
Сажа	0,2	
Мел	94,8	

№ 28

Желтый пигмент	20	К0-62,5
Зеленый темный	0,5	
Умбра	0,5	
Мел	79	

№ 29

Окись хрома	10	К0-39
Охра светлая золотая	40	
Ультрамарин	2	
Мел	48	

№ 30

Умбра жженая	5	К0-29
Голубой пигмент	20	
Красный пигмент	15	

№ 31

Голубой пигмент	20	К0-35
Зеленый пигмент	20	
Мел	60	

№ 32

Охра светлая золотая . .	10	К0-52
Голубой пигмент	15	
Мел	75	

№ 33

Желтый пигмент	18	К0-75
Зеленый пигмент	1	
Мел	81	

№ 34

Окись хрома	10	К0-50
Желтый пигмент	10	
Охра светлая золотая . . .	10	
Мел	70	

№ 35

Окись хрома	30	К0-25
Зеленый пигмент	20	
Мел	50	

№ 36

Желтый пигмент	20	К0-60
Ультрамарин	2	
Мел	78	

№ 37

Охра светлая золотая	12	К0-56
Ультрамарин	3	
Мел	85	

№ 38

Голубой пигмент	25	К0-45
Ультрамарин	5	
Окись хрома	5	
Мел	65	

№ 39

Голубой пигмент	18,5	К0-33,5
Желтый пигмент	1,5	
Мел	80	

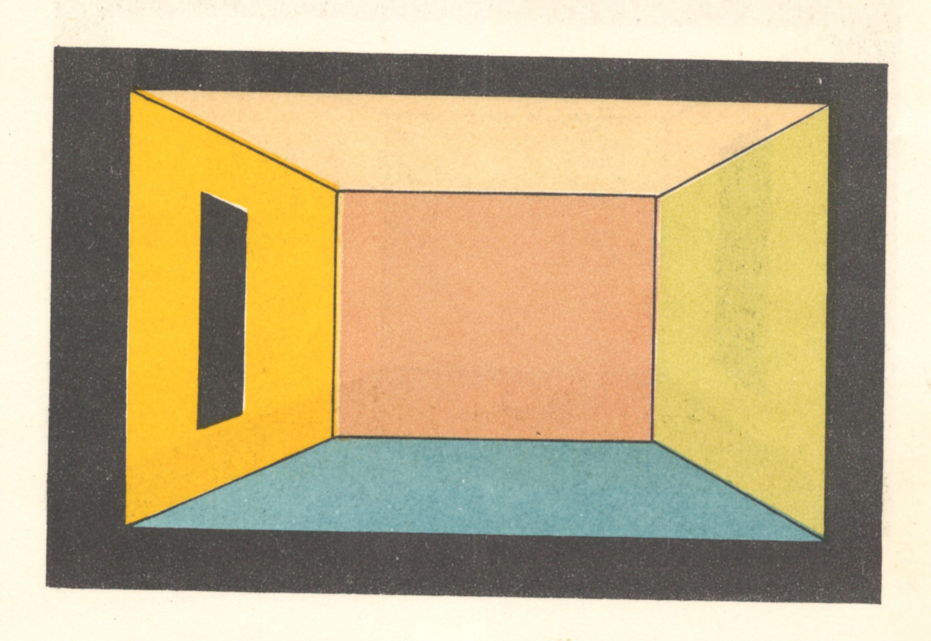
№ 40

Голубой пигмент	60	К0-31,5
Мел	40	

ПРИМЕРЫ ЦВЕТОВОЙ ОТДЕЛКИ РАЗЛИЧНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ КВАРТИРЫ

РАЦИОНАЛЬНАЯ ЦВЕТОВАЯ ОКРАСКА ОБЩЕЙ КОМНАТЫ

Ориентация северная



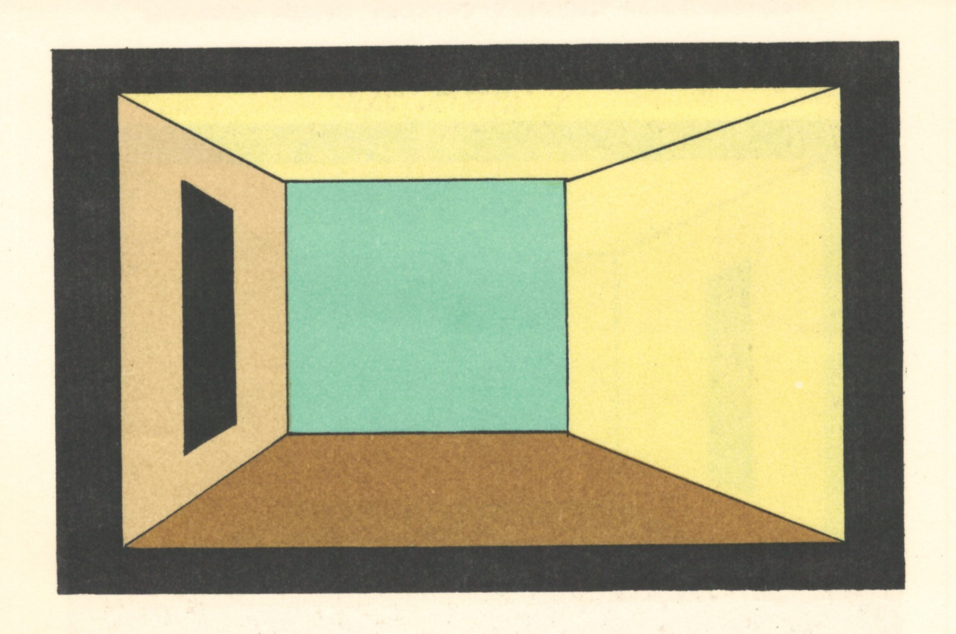
Колера:

Стена с окном	№ 25
Торцовая стена	№ 22
Стена против окна	№ 24
Потолок	№ 23
Пол	№ 39

Стены комнаты окрашены одним теплым цветом, но в разных оттенках. Это сделано для того, чтобы общий колорит выдержать более спокойным и уравновесить освещенность отдельных поверхностей.

Например, стена с окнами всегда выглядит очень темной, поэтому цвет окраски взят немного светлее цвета боковых стен; стена против окна светлее, поскольку она является главной отражающей свет поверхностью, и ее рефлектирующая способность— обеспечивать равномерность естественного освещения.

ОТДЕЛКА СТЕН В ПЛОХО ОСВЕЩЕННОЙ КОМНАТЕ



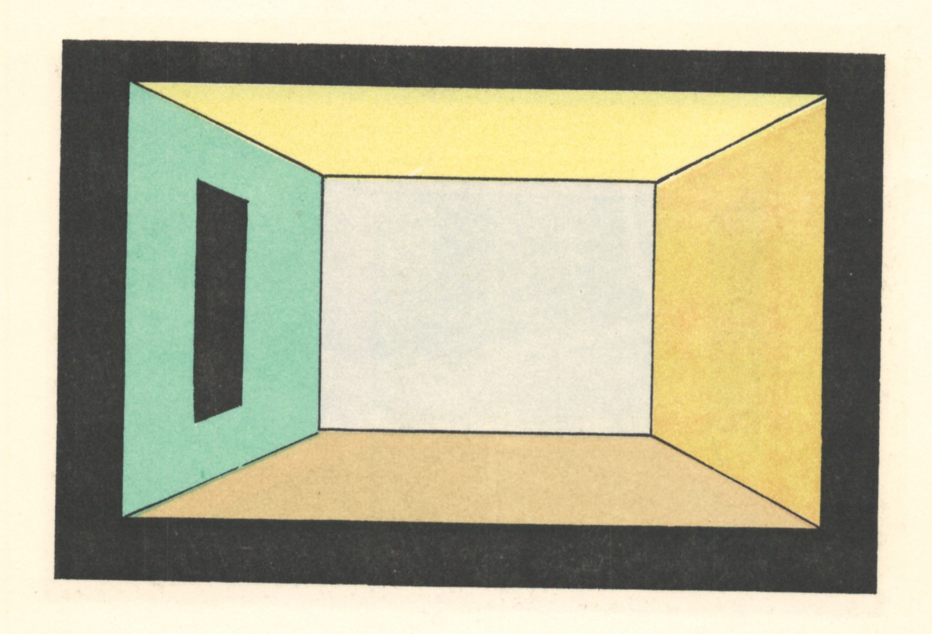
Колера:

Стена с окнами	№ 28
Торцовая стена	№ 31
Стена против окна	№ 33
Потолок	№ 33
Пол	№ 29

Чтобы повысить освещенность помещения, стена против окна сделана светлее других с большим коэффициентом отражения. Композиция решена в двух противоположных, контрастных цветах. Предполагается, что вторым цветом, данным в торцовой стене, будет выделена одна из групп поставленной мебели, наиболее значительная для интерьера. Для усиления освещенности высокий потолок окрашивается тем же цветом, что и стена против окон.

РАЦИОНАЛЬНАЯ ЦВЕТОВАЯ ОТДЕЛКА НЕБОЛЬШОЙ ЖИЛОЙ КОМНАТЫ

Ориентация юго-западная



Колера:

Стена с окном	№ 32
Торцовая стена	№ 27
Стена против окна	№ 34
Потолок	№ 33
Пол	№ 28

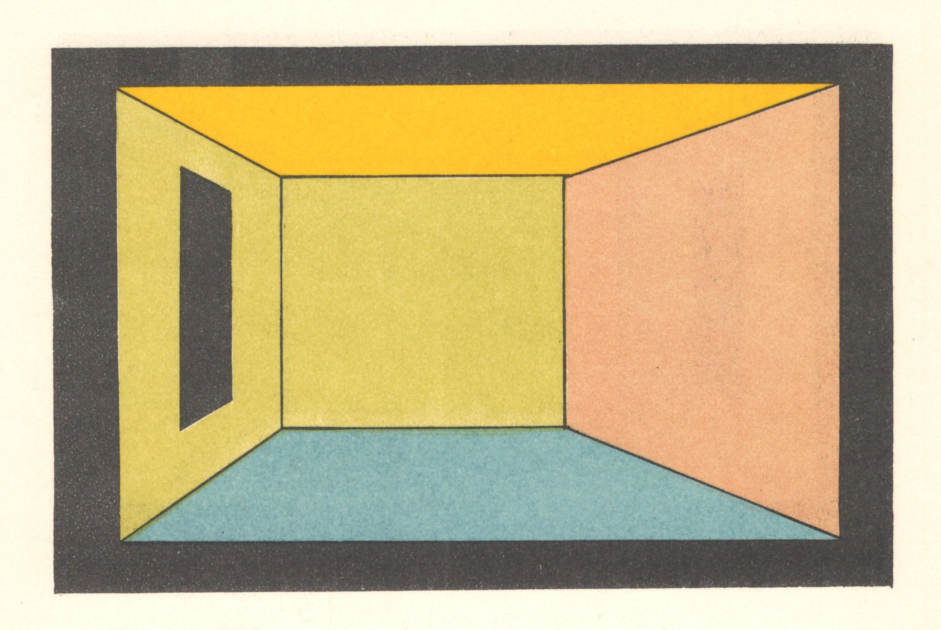
Небольшая по площади комната высотой 2,5—3 *м* расположена на нижнем затененном этаже дома городской типовой застройки. В комнате всегда душно.

Чтобы улучшить качество жилища, надо создать в нем ощущение большого простора, свежести и прохлады. Поэтому для окраски стен и потолка взяты светлые и легкие, «отступающие» холодные цвета.

Разные оттенки окраски стен, одной насыщенности и светлоты тона как бы отталкиваются друг от друга, что создает впечатление большого объема, а тонированный в цвет стены потолок — и большей высоты.

ОТДЕЛКА СТЕН ЖИЛОЙ КОМНАТЫ

Ориентация северная

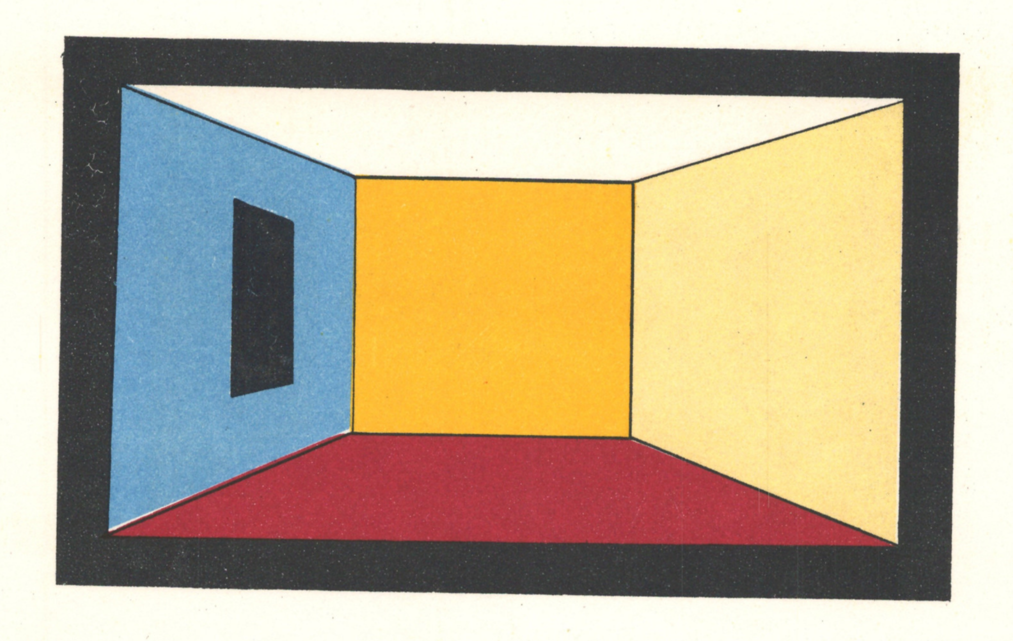


Колера:

Боковая стена (слева)	№ 24
Торцовая стена	№ 24
Боковая стена (справа)	№ 22
Потолок	№ 25
Пол	№ 39

Комната, просторная и высокая, выполняет несколько функций: спальни, рабочей комнаты, столовой. Цветовая композиция решена по диагонали — двумя цветами. Расцветка активно участвует в композиции. Распределение цвета способствует размещению групп мебели различного назначения.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ ОКРАСКИ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ



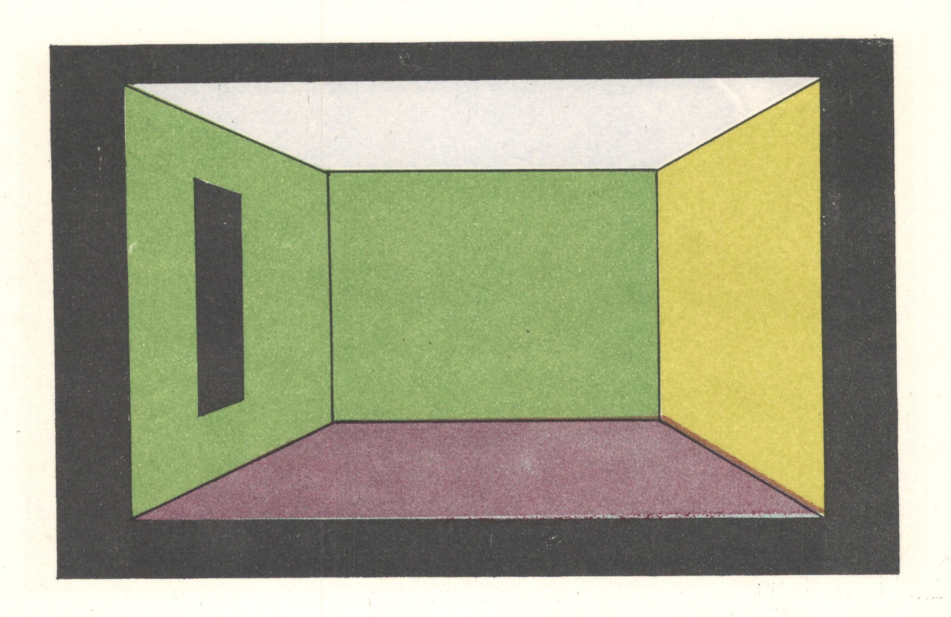
Колера:

Стена с окном	№ 40
Торцовая стена	№ 25
Стена против окна	№ 24
Потолок	Снежно-белый
Пол	№ 21

Комната предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, любящих чистые локальные цвета.

Подбор цвета сделан так, чтобы создать радостную, красочную и активизирующую веселую обстановку.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ ОТДЕЛКИ РАБОЧЕГО КАБИНЕТА



Колера:	
Стена с окном	№ 35
Торцовая стена	№ 35
Стена против окна	№ 34
Потолок	№ 27
Пол	№ 30

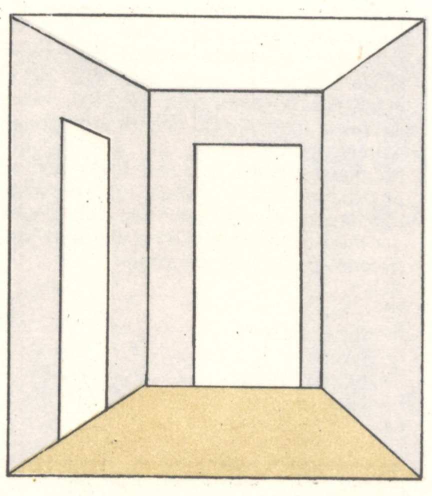
Кабинет предназначен для сосредоточенной работы специалиста. Предполагается, что вдоль стен комнаты стоят остекленные шкафы или стеллажи с книгами. Мебель темная и тяжелая.

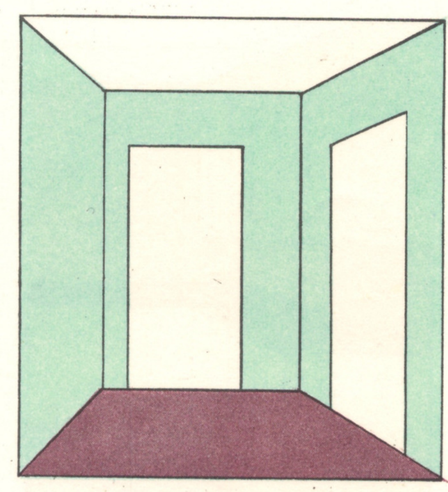
Стены серовато-зеленого тона, приближающегося к нейтральному. Чтобы усилить освещенность и несколько освежить колорит, стена против окна может быть взята более светлой, желтоватого оттенка. Строгую гамму должен поддержать глубокий фиолетово-красный цвет на полу (может быть ковер, который внесет в комнату некоторую парадность).

Для кабинета можно рекомендовать и гамму глубоких сероватых, сине-зеленых тонов (№ 12—13—38), а при северной ориентации — и терракотовых (№ 4—10) в сочетании с серыми.

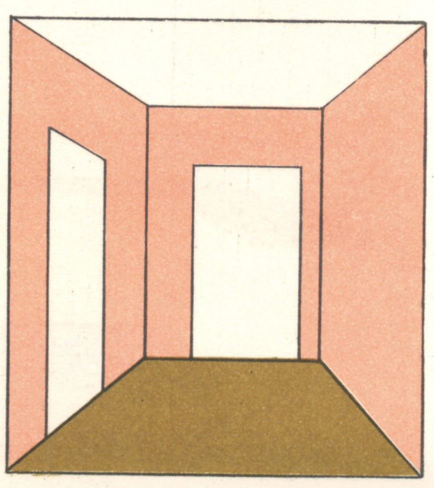
ЦВЕТОВАЯ ОТДЕЛКА СТЕН ПЕРЕДНЕЙ

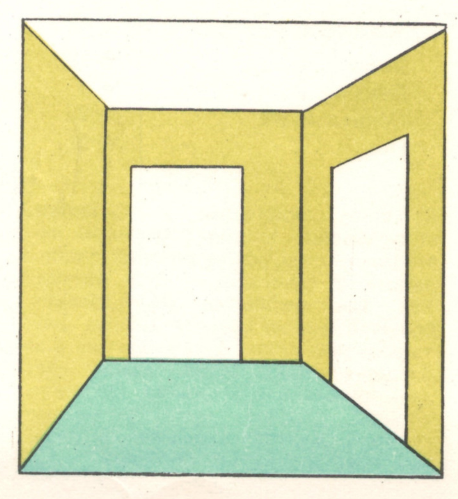
Колера: № 27. . . . № 26. . . . № 32. . . . № 34
№ 28.. . . . № 29. . . . № 30. . . . № 31



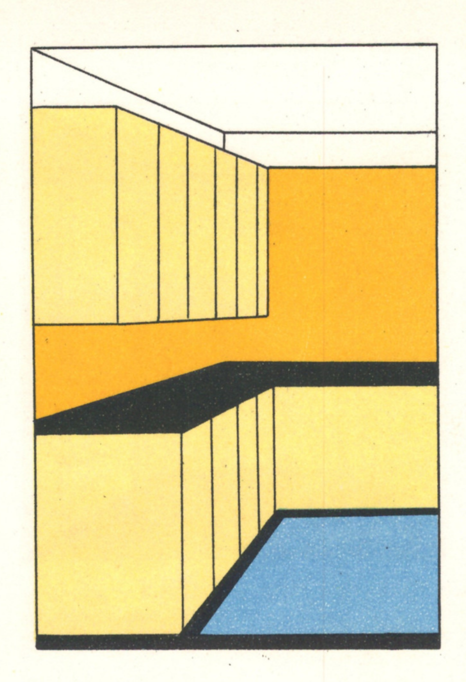


В переднюю выходит обычно несколько дверей, окрашенных в типовом строительстве в белый цвет или остекленных, поэтому небольшую оставшуюся свободной поверхность стены хорошо окрашивать в яркие интенсивные цвета, которыми сразу при входе в квартиру задавался бы основной тон квартиры, всей обстановки.





ЦВЕТОВАЯ ОТДЕЛКА СТЕН КУХНИ



Колера:

Стена . . . . № 22
Панель . . . . № 4
Оборудование . . . . № 23
Пол . . . . № 21

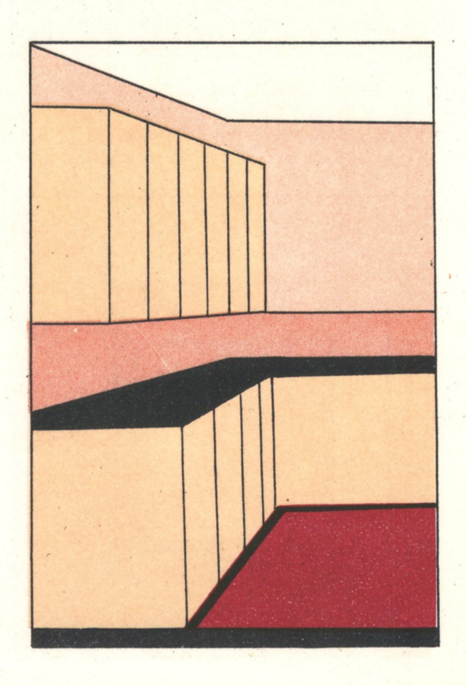
Кухонное, пристенное и настенное оборудование занимает большую поверхность стен, цвета которых подбираются в сочетании с его цветом. Так как расцветка оборудования большей частью светлая (белая, цвета слоновой кости, бледно-желтая или бледно-зеленая), стены можно сделать яркими и красочными. Особенно хороши веселые оранжево-желтые светлые, желтовато-зеленые и розовые тона для кухонь-столовых.

В данных примерах показаны кухни со стенами, облицованными водостойкими панелями того же, но более насыщенного цветового тона.

В одном примере панель невысокая 1,20—1,30 *м*, и стена над ней окрашена до потолка тем же, но более светлым цветом. В другом — высокая панель установлена на высоту настенного шкафа, т. е. на 1,60—1,90 *м*, остальная часть стены и потолок окрашены в тот же тон, но очень светлый и легкий. Окраска дает иллюзию большого простора.

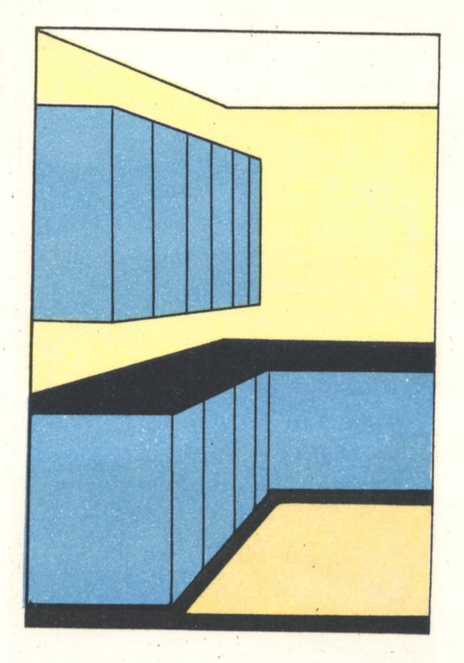
Колера:

Стена . . . . № 35
Оборудование . . . . № 24
Пол . . . . № 40



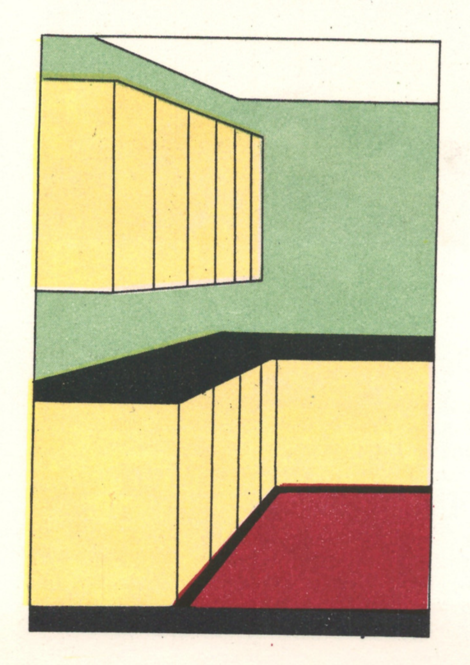
ЦВЕТОВАЯ ОТДЕЛКА СТЕН КУХНИ

Цвет стен может быть подобран в цветовом или светлотном контрасте по отношению к цвету оборудования. В данных примерах показаны два приема расцветки: со стеной светлее и темнее оборудования.
Если стена и оборудование подобраны в один тон, цвет стены можно взять ярче и выразительнее, а цвет оборудования—мягче, несколько приглушенным, но более темным. Одноцветная покраска стен и мебели создает впечатление более тяжелого массива.



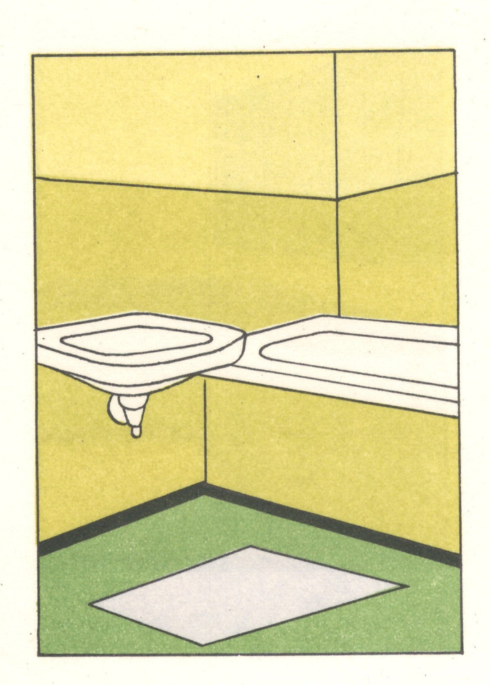
Колера: стена № 37, потолок белый, оборудование № 40, пол № 24.

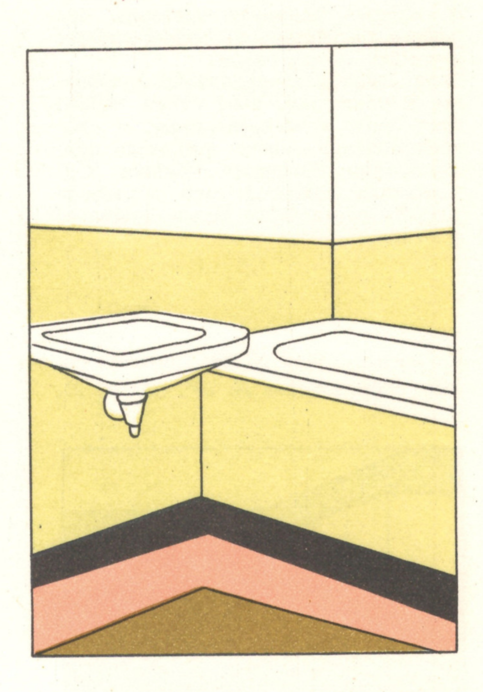
Колера: стена № 36*, потолок белый, оборудование № 24*, пол № 21.



Расцветка стен и оборудования может быть подобрана в одной гамме так, чтобы цвет стен отличался от верхнего и нижнего, более темного, оборудования не только светлотой, но и оттенком. В этом случае оборудование всегда (при любой принятой цветовой гамме) выглядит легким и четким силуэтом на фоне мягкого, но более темного цвета.

ПРИМЕР ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ ВАННОЙ КОМНАТЫ (ЦВЕТ ПОЛА, СТЕН)



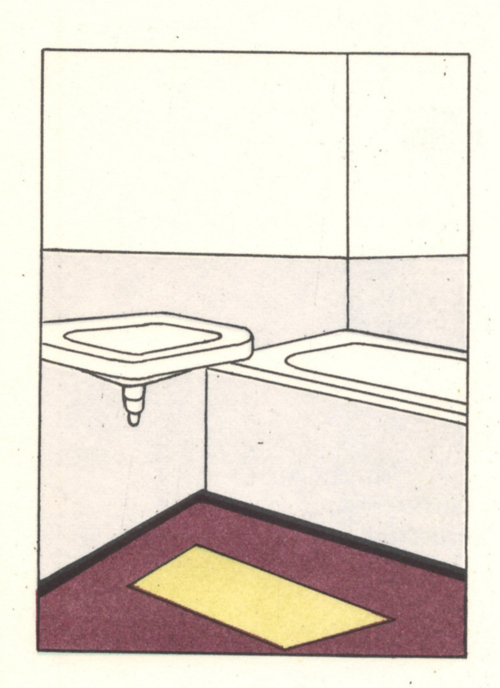


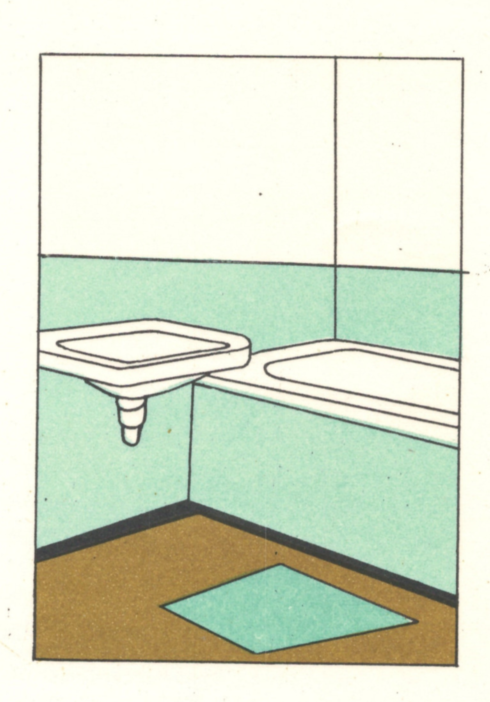
Наряду с устройством панелей и облицовкой санузлов плитами, точным и рулонным материалом, разного рода синтетическими пленками и покрытиями по древесно-волокнистым плитам широко практикуется окраска стен санузлов водостойкими красителями: масляными и водоэмульсионными, в том числе поливинилацетатными.

Помещения санузлов освещаются обычно вторым светом.

Габариты помещений небольшие. Отсюда требование светлой окраски чистых и бледных тонов для стен и потолков. Исходя из этих же соображений, окраски подбирают более холодных тонов, создающих впечатление большей чистоты и прозрачности воздуха: голубоватые, зелено-голубые, сиреневые, зеленовато-желтые и т. п. При этом сантехнические приборы, фаянсовые и фарфоровые, остаются белыми или кремовыми.

ПРИМЕР ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ ВАННОЙ КОМНАТЫ (ЦВЕТ СТЕН, ПОЛА И ОБЛИЦОВКИ)





Стены и пол санузлов и ванных комнат должны иметь водозащитное покрытие. С этой целью устраивают термо- и водостойкие панели на высоту не менее 1,2 *м*. По периметру стен стационарно устанавливают приборы сантехнического и специального бытового оборудования. Приборы и предметы обычно встроены в облицовку, что учитывается при строительстве. Чистота заделки их в панели и рациональность укладки и расчета плиток имеют решающее значение для качества работ и впечатления от помещения.

Для устройства панелей наибольшее применение получили глазированные керамические плитки разных размеров и расцветок. Верхнюю часть стены и потолок покрывают водостойкими красителями. При высокой панели допускаются покрытие клеевой краской и побелка. В массовом строительстве применяют панели из рулонных и листовых материалов и масляной окраски.

НИНА ДАВЫДОВНА МАНУЧАРОВА

ЦВЕТ СТЕН В КВАРТИРЕ

Редакторы *Н. Ф. Рыбачук* и *Э. Н. Бабенко*
Обложка художника *О. Л. Шоломия*
Художественный редактор *М. Г. Попович*
Технический редактор *А. С. Подолянко*
Корректор *Г. М. Фиалко*

БФ 02469. Сдано в набор 6.XI-1968 г. Подписано к печати 18.XI-1968 г. Заказ 4417.
Бумага офсетная № 1. $72 \times 84^1/_{16}$. 1,5 бум. л., 3 физ. печ. л., 3,3 усл печ. л., 2,36 уч.-изд. л.
Тираж 75000. Цена 38 коп.

Издательство «Будівельник», Киев, Владимирская, 24.

Одесская типоофсетная фабрика. Одесса, Дзержинского, 24.

38 коп.

